

MERCREDI 31 MARS - 19H

BOSSA & JAZZ

**Classes de Formation Musicale 2e cycle
Atelier de l'Improvisation à la Composition
Professeur : Céline Déniel
Avec Leïla Olivesi, compositrice et pianiste de jazz invitée
Captation réalisée le samedi 27 mars 2021 au Conservatoire**

Bossa 2020

Composition de Tristan Le Glouannec-Déniel
avec Caterina Bartolomeo, violoncelle,
Pablo-Yamato Eychenne-Kimura et Arthur Le Glouannec-Déniel, pianos
et Tristan Le Glouannec-Déniel, trompette

Masterclass Leïla Olivesi, compositrice et pianiste de jazz

Prelude to a kiss de Duke Ellington

Solo Leïla Olivesi

Interview Leïla, questions des élèves

Conseils sur les compositions des élèves de l'Atelier

Marche triste dans la neige, composition de Candice Moro avec Joshua Briet au piano

La Suite Andamane de Leïla Olivesi

"Jeu de vagues"

Winter flower de Leïla Olivesi extrait de l'Album Tiy

par Leïla Olivesi. Présentation du prochain morceau à travailler pour le concert du 22 mai

JEUDI 1^{ER} AVRIL 18H30 - PREMIERE PARTIE

Atelier de l'Improvisation à la Composition dirigé par Céline Déniel

Voyage au Paradis

Composition d'Arthur Le Glouannec-Déniel
Rosa Benoît-Lévy (alto), Caterina Bartolomeo (violoncelle), Tristan Le Glouannec-Déniel (accordéon),
Arthur Le Glouannec-Déniel et Pablo-Yamato Eychenne-Kimura (pianos)

Cycle, points et lignes

Composition sur une Musique-Exercice, par Inès Dali
avec Inès Dali, Maria-Giulia et Carlo-Maria Garcia (pianos)

Haïku : Marche triste dans la neige

Composition sur une Musique-Exercice, par Candice Moro
avec Candice Moro (violon) et Joshua Briet (piano)

Haïku : A bientôt !

de Joshua Briet, composition et piano
avec Candice Moro (piano)

Deux haïkus

1. Aurore polaire

de Maria-Giulia Garcia, composition et piano
avec Carlo-Maria Garcia, récitant

2. Tentation

de Carlo-Maria Garcia
avec aussi Maria-Giulia Garcia
Composition/improvisation pour 3 mains

Automne

Composition/Improvisation sur grille
de Rostom Saidoun, avec Rostom Saidoun et Eva Smidtas, pianos

MiFaSiDo

Composition sur une Musique-Exercice, avec Arthur LGD (piano) et Thibault C (MAO)

D'après l'Arbre de vie de Gustav Klimt

Simon Couteleau (composition et violoncelle), Tristan Le Glouannec-Déniel (accordéon),
Pablo-Yamato Eychenne-Kimura et Arthur Le Glouannec-Déniel (pianos)

Inspiration

Composition MAO, travail personnel de Maria-Giulia et Carlo-Maria Garcia

La gamme chante ses notes

Emma Vincent, composition et harpe

VIIIVVV

Composition sur grille, par Eva Smidtas

JEUDI 1^{ER} AVRIL 18H30 - DEUXIEME PARTIE

Musique de chambre

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Sicilienne

Ombeline Briotet, flûte (classe de Valérie Amsellem)

Victoire Briotet, piano (classe de Stefania Lombardo)

Albert Roussel (1869-1937)

"Rossignol, mon mignon... ", sur un poème de Ronsard

Lorraine Monteils, flûte (classe de Valérie Amsellem)

Mathilde Pianfetti, soprano (classe de Xavier Le Maréchal)

"Misirlou" - Bande originale du film Pulp Fiction

Arrangement pour quatuor avec piano par Antonina Zharava

Hannah Attali (violon), Lucien Fiquet (alto), Gaspard Gaborit (violoncelle), Merlin Charvet (piano)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Invention n°4 pour clarinette et violoncelle

Marcello Leoni (clarinette), Lucie-Hannah Grange-François (violoncelle)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

César Cui (1835-1918) : "Orientale" pour violoncelle et piano

Geneviève Le Marois, violoncelle (classe d'Antonina Zharava)

avec Fumiwo Katsarava, pianiste accompagnatrice

Graciane Finzi (née en 1945) : "Game dans la nuit" pour violoncelle et piano

Victor Do-Khac (violoncelle) et Félix Ben Guigui (piano)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

Carl Webster : Scherzo pour violoncelle et piano

Basile Gaborit (violoncelle) et Marguerite Léridon (piano)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

Radamés Gnattali (1906-1988) : Sonate pour violoncelle et guitare – 3^{ème} mouvement : Finale

Panshuo Wang (violoncelle) et Paolo Besson (guitare)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

VENDREDI 2 AVRIL 18H30

SOIREE TANGO ET MUSIQUES LATINO-AMERICAINES

Lucia Abonizio : Guitarreando – Milonga tanguada

Audrey Brun, piano
Classe de Magali Goimard

Tango pour Claude, de Richard Galliano (1993)

par Arthur (piano) et Tristan (accordéon) Le Glouannec-Déniel

Astor Piazzolla : Invierno Porteño, "Hiver"

par le TriOdéon
Marie Klein (violon), Hugo Panonacle (piano) et Eugénie Padiou (violoncelle)
Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

* * *

**Chœurs de scène dirigés par Marie Deremble-Wauquiez
Avec Suzana Gousset, piano**

Le tango du rat de F. Olive et J. Berthe
Chœur de scène préparatoire

Tango de chaises de P. Irawaddy
Quizas de A. Bocelli
Fais comme l'oiseau de M. Fugain
Chœur de scène principal

Le tango corse de R. Vastano, paroles de G. Pirault
Tango de chaises de P. Irawaddy
Chœur de scène avancé

Chœur de scène préparatoire

*Silas Bodin, Olympe Bonneau, Joseph Caby, Lysandre Cherrey Ponce, Augustin Coppolani, Céleste Crelerot,
Constance Darat Siffait de Moncou, Joseph Fancony, Liv Halbout du Tanney, Callixte Jeanjean,
Maxime Jouvin, Gabrielle Martynoff, Ava Nathan, Marc-Antoine Piquard, Victor Poeydomenge
Zia Stewart Lennard, June Vaillant-Stieg*

Chœur de scène Principale

*Lior Allouche, Juliette Alonso, Mathilde Averseng, Marie Bavagneri-Jurion, Elise Cucciniello, Isao Delatre,
Alma Di Biase, Romane Duhautois, Galadriel Fanchon, Lorenzo Farano, Machabé Samira Fofana,
Jihane Harfouche-Nehari, Elisa Ledoux, Chloé Mutin, Lukas Piltz-Yoshiwara,
Laura Roger de Campagnolle, Arthur Santoni, Paloma Thévenin*

Chœur de scène Avancé

*Adelina Aza Abolina, Camille Badri, Maiwen Cherrey Ponce, Oriane Duval, Agnès Kobus,
Bérénice Morel-Piéjus, Zoé Oliveux-Jeanniard*

SAMEDI 3 AVRIL 14H

CINE-CONCERT

Avec

La classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

La classe de percussions de Nadia Bendjaballah

La classe de saxophone de Chiharu Lemarié

L'atelier musique au cinéma de Magali Goimard

En partenariat avec le groupe de recherche Ciné 09 18 dirigé par Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle). Improvisations et adaptation sur des copies de travail en attendant une séance publique

"Misirlou" - Bande originale du film Pulp Fiction

Arrangement pour quatuor avec piano par Antonina Zharava

Hannah Attali (violon), Lucien Fiquet (alto), Gaspard Gaborit (violoncelle), Merlin Charvet (piano)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

Tour du 6^{ème} arrondissement façon « Jacques Tati »

Par les élèves de la classe de percussions de Nadia Bendjaballah

La mode parisienne au jardin du Luxembourg :

Tailleurs de Bennette et coiffures de sport Jeanne Duc

Société des Établissements Gaumont, 1916

Piano : Audrey Brun (extraits des Variations de la Molinara de Beethoven)

Atelier musiques au cinéma - Professeur Magali Goimard

Le Roman de la Midinette

Film de Louis Feuillade (1915) avec Musidora

Piano : Mehdi Trente

Improvisations, compositions avec le thème de la chanson "le petit paquet" de Théodore Botrel

Atelier musiques au cinéma - Professeur Magali Goimard

C'est pour les orphelins

Film de Louis Feuillade (1916) avec Musidora

Piano : Audrey Brun

Adaptation musicale sur des motifs d'Edmond Lhuillier, Victor Chéri et Léon Fossey

extraits de la féerie musicale Peau d'âne de Jacques-Louis Battmann

Atelier musiques au cinéma - Professeur Magali Goimard

Hedwig's Theme

d'après le film de Harry Potter

Grand ensemble de saxophones

Direction et arrangement : Chiharu Lemarié

avec Matthieu Vigier, Oren Bessise, Nataliia Bolshedvorskaia, Maxime Celloto,
Matthieu Du Repaire, Evan Novitsky, Titien Charpentier, Liam Rambach-Lechelle,
Eugénie Gontran, Anne-Solène Fischer, Raphaël Herbeaux, Adrien Garnier,
Eléonore Brundell, Enno Mehdorn, Pierre-Jean Eude, Hsin-Ying Chen

SAMEDI 3 AVRIL 17H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Johann Sebastian Bach :

Sonate pour viole de gambe et clavecin en Ré majeur, BWV 1028 - Adagio et Allegro

Félicité Roy (violoncelle) et Antonin Malvaud (piano)

Classe de musique de chambre d'Ambre Vuillermoz

Johann Sebastian Bach :

Menuet de la deuxième Suite française en do mineur BWV 813

Fairouz Osman, accordéon (Classe d'Ambre Vuillermoz)

Gabriel Fauré : Romance sans paroles

Merlin Charvet, piano (Classe de Sandrine Faucher Matheron)

Gyorgy Ligeti : Musica Ricercata n°3

Ruben Violard, piano (Classe de Sandrine Faucher Matheron)

César Franck : Prélude

Tristan Le Glouannec-Déniel (accordéon) et Arthur Le Glouannec-Déniel (piano)

Classe de Sandrine Faucher Matheron

Roger Boutry (1932-2019) : Divertimento - 1er mouvement

Hsin Ying Chen, saxophone

Fumiwo Katsarava, pianiste accompagnatrice

Classe de Chiharu Lemarié

Sergueï Prokofiev : Concerto pour violon n°1 en Ré Majeur, 1^{er} mouvement

Alan Lemarié, violon (Classe de Jean-Yves Branquet)

Fumiwo Katsarava, pianiste accompagnatrice

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate en Do Majeur, 1^{er} mouvement

Claude Debussy : Le Petit Nègre

Jolene Leng, piano (Classe de Corinne Kloska)

Lili Boulanger : Nocturne

Chloé Aubert (flûte) et Rosie Doubremelle (piano)

Classe de musique de chambre d'Ambre Vuillermoz

Jan Truhlar : Sonatina Semplice op.18 pour flûte et guitare

1^{er} et 2^{ème} mouvements

Sarah Houzel (flûte) et César Philippart (guitare)

Classe de musique de chambre d'Ambre Vuillermoz

Franz Schubert : Trio op.100 – 2^{ème} mouvement, Andante con moto

Joséphine Graffin (piano)

Alan Lemarié (violon)

Liam Rambach-Lechelle (violoncelle)

Classe de musique de chambre d'Antonina Zharava

SAMEDI 3 AVRIL 18H

FENETRES OUVERTES SUR MOLIÈRE

par la classe d'art dramatique de Sylvie Pascaud

L'École des femmes acte II scène 5

Aurélien Le Bail-Neyraud (Arnolphe)

Agathe Freydefont (Agnès)

Le Malade Imaginaire Acte III scène 10

Bianca Henrion (Toinette)

Marie Malaquias (Argan)

Dom Juan Acte II scène 1

Chloé Aubert (Charlotte)

Martin Royer (Pierrot)

Traversées

Répliques en ricochets

SAMEDI 3 AVRIL 18H30

ORCHESTRES

Claude-Henri Joubert : L'ami, l'ami
Extrait des Douze études pour quatuor à cordes
Orchestre cordes premier cycle
Direction Laurence Tricarri

Antonio Vivaldi : Concert pour orchestre à cordes en Sol Majeur RV161 (Allegro)
Orchestre cordes premier cycle
Avec Jeanne Jourquin, épinette
Direction Laurence Tricarri

Carl Webster : Scherzo pour violoncelle solo et orchestre à cordes
Avec Basile Gaborit, violoncelle
Direction Laurence Tricarri

Gabriel Pierné : Sérénade
Orchestre cordes deuxième cycle
Direction Loïc Moriceau

Pièce argentine (tango)
Orchestre cordes deuxième cycle
Direction Loïc Moriceau

Fritz Kreisler : Prélude et Allegro pour violon et orchestre à cordes
Alan Lemarié, violon
Direction Loïc Moriceau

Antonio Vivaldi : Concerto pour deux violoncelles – 1^{er} mouvement
Liam Rambach-Lechelle, Lucie-Hannah Grange-François, violoncelles
Orchestre symphonique
Direction Loïc Moriceau
